

مطبعة مكتبة مصر

شروت أباظة

# القصيدة في الشعر العربي

مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صديقي - الفيحاء



# القصة فى الشعر العربى

ثروت أباطة

الناشر

مكتبة مصر

سعيد جودة السحار وشركاه  
٣ شارع كامل صدقى - الفجالة



## مقدمة

القصة بشكلها الحالي جديدة على الأدب العربى . وأعتقد أن العرب لم يكونوا فى حاجة إلى القصة أو المسرح ، فقد كانوا بعيدين كل البعد عن منابت هذين الفنين . وإن كانت الرحلات التجارية قد قامت بدور كبير فى تناقل الحضارات ، فإننى أعتقد أن التجار من العرب لم يكونوا يهتمون بمجال القصة أو المسرح ، فقد كان شعرهم يغنيهم عن الفنون الأدبية الأخرى غناء كاملاً ، فالنثر الأدبى نفسه لم يزدهر إلا حين نزل القرآن على النبى ﷺ ، وقد كان الشعر يشيع فى نفوسهم النزعة التى تنزع بعشاق القصة اليوم إلى قراءتها .

ولما كنت أرجو ألا تتسم هذه الدراسة بسمة منهجية فإننا سنختار من الشعراء من نشاء ، دون أن نتقيد بعصر معين ، وإنما نمد أيدينا إلى المكتبة ونختار من شعرائها من يطيب لنا أن نختاره ونقلب العين بين قصائده . ونرى أثر القصة فى شعره . فاعتقادی أن ما كانت ترويه هذه القصائد وما كانت تتناقله ألسنة العرب بعد ذلك جعلهم فى غنى عن إنشاء القصة وروايتها .



### القصة فى شعر جميل بثينة

وقد اخترنا شعر جميل بثينة لنبدأ به هذا البحث .  
وجميل هو جميل بثينة . انتسبت إليه فتناقلت الأجيال اسمها ، لأن  
شعر جميل دمع الأجيال بعذوبته ورقته . أما اسم جميل فهو جميل بن  
عبد الله بن معمر من بنى عذرة من قبيلة قضاة . وبثينة أيضاً من عذرة ،  
فليس عجيباً إذاً أن يشب بينهما الحب . وليس من المعروف متى ولد  
جميل . إلا أنه عاش فى عهد معاوية بن أبى سفيان من ٤٠ إلى ٦٠  
هجريه . أما موت جميل فكان فى عام اثنين وثمانين هجرية ، ومن  
عجب أن يعى التاريخ عام موته ولا يعى عام مولده . لا علينا ....  
ويروى التاريخ أيضاً أن جميلاً كان وسيماً قسيماً ، طويل القامة  
عريض المنكبين متأنق الملبس ، أما بثينة فيقول عنها العقد « وصفها جميل  
بعين المحب . ووصفها غيره كما يراها كل من رآها . فخلص لنا من  
جملة هذه الصفات أنها كانت أدماء طوالة كما قال عمر بن أبى ربيعة  
وأنها تفرع النساء طولاً » أما جميل فيقول فى وصفها « حسناء بدوية لم  
يثقلها ترف الحاضرة ولم يعرقها شظف العيش ، فهى رقيقة معتدلة الخلق  
سامقة الخلق ، مستحبة الملامح لمن يراها ، مفتوناً بها أو غير مفتون »  
وقيل إن بثينة حين علمت بحب جميل لها وتشبيهه بها حلفت بالله لا  
يأتئها على خلأ إلا خرجت إليه لا تتوارى عنه . وهكذا وضعت بثينة  
فى هذه الفترة السحيقة البعد فى أغوار التاريخ مبادئ حرية الحب ،  
وحرية اللقاء .

وأحسب أننا لو تتبعنا أخبار العاشقين من خلال التاريخ لطال بنا الحديث وما خلصنا إلى الشعر الذى نريد أن نستشف القصة من خلاله . بنا الآن إلى شعر جميل الذى قال عنه كثير « هل وطأ لنا النسيب إلا جميل » اسمعه معى يقول :

وأول ما قاد المودة بيننا      بواذى بغيض يا بئين سباب  
وقلت لها قولاً فجاءت بمثله      لكل كلام يا بئين جواب  
لقد روى لك فى هذين البيتين قصة اللقاء والحب بينهما ، وكيف نشأ هذا الحب أول ما نشأ على سباب بينهما ، وشأن الكاتب القصصى الذى لا يريد أن يعنى بالتفاصيل ألمح إليك أنه قال قولاً فجاءت بمثله . وأنهى القصة بالحكمة التى كان ينهى بها القصاصون قصصهم فى الأزمان الخالية : لكل كلام يا بئين جواب . ولك أنت أن تتخيل القصة وتنسجها ما طاب لك التخيل والنسج ، فإن أجمل أنواع الفن هو ذلك الذى يترك لك أن تشارك فيما يخلقه الفنان ، وتتخيل معه وتعيش دنيا فتح لك أبوابها وترك لك حرية الحياة فيها . وانظر إلى قوله :

ألا أيها النوام وبحكم هبوا      أسائلكم هل يقتل الرجل الحب ؟  
فقالوا نعم حتى يسلم عظامه      ويتركه حيران ليس له لب  
ألا رب ركب قد دفعت وجيفهم      إليك ولولا أنت لم يوجف الركب  
بئنة ما فيها إذا ما تبصرت      مصاب ولا فيها إذا نسبت أشب  
لها النظرة الأولى عليهم وبسطة      وإن كرت الأبصار كان لها العقب



إذا ابتذلت لم يزرها ترك زينة      وفيها إذا ازدانت لدى نيقة حسب  
لو أننى أردت أن أقص عليك هذه القصة لقلت لك فى ذات ليلة  
جفانى النوم والناس جميعاً نيام ورحت أفكر و ...  
أما هو فصرخ فجأة ألا أيها النوام ويحكم هبوا .. إنه فجأة اكتشف  
الأمر الخطير وراح يوقظ الناس ويسألهم هل يقتل الحب الرجل . وأجابوه  
— نعم ويسل عظامه ويتركه حيران ليس له لب ولا عقل ...  
وكأنما استراح إلى هذا رأى وعلم أن لا بأس به إذن أن ينتظر  
الموت ما دام يحب بهذا العنف ، فهو ربما يجعل الركب يجرى راكضاً إلى  
بثينة ، ولولا بثينة ما جرى الركب . بثينة التى لا عيب فيها إذا وقعت  
عليها العين ولا خلط فى أنسابها إذا هى انتسبت . إذا رأتها عين بين  
نساء غيرها كانت النظرة الأولى من نصيبها ، وما تلبث العين أن تعود  
إليها ، فليس بين النساء من تستحق النظرة إلا هى . تبده بجمالها فتلقف  
العين حين تمر العين مروراً سريعاً ، وتقتنص النظر إذا أرادت العين أن  
تنعم النظر ، وإذا لبست ملابس البيت لا ينقص جمالها تركها للزينة ، وإن  
تجملت فهى المثل الأعلى للأناقة . قصة وصفية من خيرة القصص  
الوصفية ، وصف نفسه ومشاعره ووصف الركب فى طريقه إليها ،  
ووصف جمالها وحسبها ، ووصف العين ناظرة إليها ، ووصفها فى بيتها  
بلا زينة ثم وصفها وهى فى كامل زينتها . ويظل حب جميل يمتطى  
الأجيال حتى أدركنا فى عصر الذرة والصعود إلى القمر . وهذا التقدم  
العلمى الذى يذهل العلماء والذى ما كان ليخطر على بال جميل ولا

معاصريه . أليس هذا دليلاً على أن العالم مهما يتقدم فى علمه يظل محتاجاً إلى الحب والفن والجمال .

وقد سألتى مرة سائل : ما دور الأدب فى حياة العلم هذه التى تطالع العالم ؟ فلم أزد على أن قلت : لو لم يكن له دور ما بقى . وهل أدل على بقاءه ، وثبوته فى البقاء من أننا لانزال نتحدث عن جميل وبثينة ؟ .  
استمع معى إلى هذه القصة المكتملة من شعر جميل :

مازلت أبغى الحى أتبع فلهم	حتى دفعت إلى ربيبة هودج
فدنسوت مخفياً ألم بيتهها	حتى ولجت إلى خفى الموج
قالت وعيش أبى وحرمة والدى	لأنهن الحى إن لم تخرج
فخرجت خوف يمينها فتبسمت	فعلمت أن يمينها لم تخرج
فتناولت رأسى لتعرف مسه	بمخضب الأطراف غير مشنج
فلثمت فاهها آخذاً بقرونها	شرب الزيف ببرد ماء الحشرج

ما أظننى فى حاجة إلى أن أتبع سير القصة فهى كاملة . إنه رجل راح يتتبع آثار حبيبته حتى عثر عليها ، فراح يتخفى عن العيون حتى بلغ البيت ودخله دخولاً رقيقاً متخفياً . فإذا حبيبته تثور به أن اقتحم عليها المنزل ، فهى تلقى الأيمان أنها فاضحته إذا لم يخرج . فإذا هو يخشى أن تنفذ وعيدها ، فيوشك أن يخرج خوف يمينها ، ولكنه فى نظرة الوداع الأخيرة يرى طيف ابتسامة على فمها فأيمانها إذا غير مخرجة ، وهى لن تفضحه ، وإنما هى تمد بيدها تتلمس رأسه ويتم اللقاء . إنها قصة تحمل العوامل النفسية لكل حركة فيها . كاملة لا ينقصها شىء .

ثم استمع معى إلى هذه القصة الطويلة التى يدور فيها الحوار بين  
الحبيين أجمل ما يكون الحوار ، حتى إذا أحس أنها توشك أن تقسو عليه  
راح يزوى ذكرياته كأنما لا يريد إلا إزجاء الحديث إزجاء على حين أنه  
فى الواقع يستمنح الحبيب العطف والرضا :

أمن آل ليلى تغتدى أم تروح وللمغتدى أمضى هموماً وأسرح  
ظللنا لدى ليلى وظلت ركابنا بأكوارها محبوسة ما تسرح  
إذا أنت لم تظفر بشيء طلبتسه فبعض التانى فى اللبانة أنجح

\* \* \*

وقامت تراءى بعدما نام صحبتى لنا وسواد الليل قد كاد يجلس  
وانى وإن لم تسمعى لى لى لأحمد نفسى فى التانى وأمدح  
وبشة قد قالت .. وكل حديثها إلينا - ولو قالت بسوء - ملمح

\* \* \*

تقول بنى عمى عليك أظنه وأنت العدو المسرف المتطرح  
وقالت : عيون لا تزال مطلة علينا وحولى من عدوك كشح  
إذا جئت فأنظر بعين جلية إلينا ، ولا يغفرك من يتنصح  
رجال ونسوان يريدون أنى وإياك لى يابن عمى ونفضح  
وقالت : تعلم أن ما قلت باطل أياذى سبا منهم إن كنت تمزح  
وحولى نساء إن ذكرت بريئة شئت وما منهم إلا سستفرح

أمن أجل أن عجزنا قليلاً ولم نقل ليلى كلاماً — لا أبالك — تكلح  
فمت كمدأ . أو عش ذميماً فإنها جيوب ليلى تحفظ الغيب نصح

\* \* \*

سلوا الواجدين المجربين عن العدى وذو البث أحياناً ييوح فيصرح  
أتقرح أكباد المحبين كالذى أرى كبدى من حب بشة يقرح  
فوالله ثم الله إنى لصادق لذكراك فى قلبى ألد وأملح  
من النسوة السوء اللواتى أمرننى بصرمك إنى من ورائك منفع  
لقد قلن مالا ينبغى أن يقلنه وينضحن جلدأ لم يكن فيك ينضح

\* \* \*

ووالله ما أدرى أصرم تريده بثينة أم كانت بذلك تمزح  
عشية قالت : لا يكن لك حاجة رأيتك تأسو باللسان وتجرح  
فقلست أصرم أم دلال وإن يكن دلالاً فهذا منك شىء ملمح  
فإنى عرضت الود حتى رددته وحتى لى فىك الصديق الكشح  
ذكرتك يوم النحر يابثن ذكرة على قرن والعيش بالقوم جنح  
ويوم وردنا الحجر يابثن عادنى لك الشوق حتى كدت باسمك أفصح  
وليلة بتنا بالجنينة هاجنى سنا بارق من نحو أرضك يلمح  
فعدت له والقوم صرعى كأنهم لدى العيس بالأكوار خشب مطرح  
أراقبه حتى بدا مبتلج من الصبح مشهور وماكدت أصبح  
أرأيت هذا الحوار وهذا النصح وهذه الذكريات ، قصة كاملة من  
قصص الحب تمتزج فيها العاطفة المشبوبة بالعقل والحكمة ، وحين يثور

القلب على كل حكمة ويلجأ الشاعر إلى حبه وحده تحاول أن تصده ،  
فيحكى لنا أنه قال : أصرم ذلك ؟ أقطيعة تريدنيها أم الدلال ؟ فإن يكن  
دلالاً - وكم أرجو أن يكون - فما أملحه منك وما ألطفه .. لقد والله  
ذكرت الأيام الماضية ذكرت يوم النحر ويوم وردنا الحجر وبتنا بالجنينة  
.. إنه يريد أن يطمئن نفسه أنه الدلال وليست القطيعة .. إن كل ذى  
قلب أحب يدرك هذه القصة ويدرك العوامل النفسية التى تقف وراء كل  
كلمة فيها .

ولو تركنا النفس على سجيتها لظللنا مع جميل لا نتركه ، ولكن  
هناك شعراء آخريين أغنوا الشعر العربى بقصصهم ، ولا بد لنا أن  
نلاقيهم ، فإلى شاعر جديد .

### القصة فى شعر امرئ القيس

وماذا علينا لو ضربنا فى أغوار الزمن البعيد ننظر معاً هل استطاعت  
الجاهلية أيضاً أن تقدم شعراً ؟ وماذا عليها إن فعلت ؟ فلا الجاهلية ولا  
الشعراء الذين جاءوا بعد الدين الحنيف قصتوا أن يكتبوا قصة فيما  
ينظمون من شعر ، بل إن فكرة القصة لم تكن لترد على أذهانهم جميعاً .  
فلنلق نظرة على بعض من شعر امرئ القيس . ولعل قصة امرئ  
القيس نفسها جديدة بأن تروى . فهى من أمتع ما جاء به تاريخ الشعراء  
العرب . فأبو امرئ القيس هو حجر بن الحارث وقد كان ملكاً على بنى  
أسد وغطفان . وكان امرؤ القيس يحب أن يشرب الخمر ويصحب  
النساء ويقول الشعر . وكان أبوه يكره منه هذا جميعه ويضيق به ، حتى  
لقد أمر أحد أتباعه آخر الأمر أن يذهب به فيذبحه ويأتى له بعينه .  
ولكن التابع كان أحصف من أن ينفذ أمر الملك . فترك امرأ القيس  
خبيثاً ، وذبح جؤذرا وجاء بعينه إلى الملك . فندم حجر على ذلك فبشره  
التابع أنه لم يقتل ولده . فأمره بأن يأتيه به من فوره . فأتى به ، وصفح  
الأب ، ولكن الابن ظل على قول الشعر ، وصحبة النساء ، وشرب  
الخمر ، فأمر به أبوه وضرد . وعاش حياة نكدة ، وقاسى الأهوال حتى  
قتل أبوه ، ولم يهب أحد من أبنائه الآخرين لينال الثأر . فوقع الثأر على  
امرئ القيس ، وقد قيل إنه حين وجد نفسه مطالباً بنيل الثأر لأبيه ،  
قال : « ضيعنى صغيراً ، وحملنى دمه كبيراً ، لا صحو اليوم ، ولا سكر  
غداً ، اليوم خمر وغداً أمر » وإلى ألا يأكل خمأ ، ولا يشرب خمراً ،

ولا يدهن بدهن ، ولا يصيب امرأة ، ولا يغسل رأسه حتى يقتل من بنى  
أسد الذين قتلوا أباه مائة .

وقد استطاع امرؤ القيس أن ينال ثأره ، ولكنه قتل عن طريق آخر ،  
غير طريق الثأر ، فقد قيل إنه خرج إلى أرض الروم يطلب الحماية من  
القيصر بوسستيانوس ، ولكنه أحب ابنته فأحبته ، وسمع القيصر ، فأجمع  
أمره على قتله ، فهرب امرؤ القيس ، ولكن تابع القيصر أدركه عند  
أنقرة ، وقال له إن الملك كان يريدك لينعم عليه بحلة جديدة ، وقدم  
رسول القيصر الحلة إلى امرئ القيس فإذا هي مسممة ، وكان الجو حاراً  
فساعد العرق السم أن يسرى سريعاً ، ومات امرؤ القيس .

ألست ترى في حكاية أمر الملك أن يقتل ابنه . فيعدل التابع عن  
تنفيذ الأمر ، ملامح القصص الغربي العالمي ، الذي جعل من هذه الواقعة  
أساساً لكثير من الأعمال القصصية العالمية ، بل من قصص الأطفال  
أيضاً ، ترى هل تكررت القصة في حياة ملوك الغرب فاستلهمها كتاب  
القصة ، أو هم نظروا إلى تاريخنا العربي واستوحوا منه ؟ لا أدري .

بنا الآن إلى شعر امرئ القيس نتبع أثر القصة فيه ، وما أظنك  
ستتظن من امرئ القيس قصة ذات بداية وعقدة ونهاية ، فهو أولاً  
وأخيراً لم يقصد أن يروي لك قصة ، وإنما هو يحكى لك شيئاً مما وقع  
له ، في أسلوب قصصى . ونأتى في عصرنا هذا لنجد فيما حكى أثراً  
لفن القصص ، ونستخلص أن هذا الفن جزء من النفس الإنسانية ، تنشئه

إنشاء إن لم تكن تعرفه ، وقد تطور هذا الفن فى الشعر العربى حتى أصبح قصصاً مكتملاً فى العصور التى تلت عصر امرئ القيس .  
يقول امرؤ القيس :

إذا ما الثريا فى السماء تعرضت    تعرض أثناء الوشاح المفصل  
فجئت وقد نصت لنوم ثيابها    لدى السر إلا لبسة المتفضل  
فقلت : يمين الله مالك حيلة    وما إن أرى عنك الغواية تنجلي  
خرجت بها أمشى تجر وراءنا    على أثرينا ذيل مرط مرجل  
فلما أجزنا ساحة الحى وانتحى    بنا بطن خبت ذى عقاف عقنقل  
إذا التفتت نحوى تضوع ريجها    نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل  
إذا قلت هاتى نولينى تمايلت    على هضم الكشح ريا المخلخل  
مهفهفة بيضاء غير مفاضة    ترائبها مصقولة كالسجنجل  
وأعتقد أنه لا بد لنا أن نقدم هذه الألفاظ التى اعترضت طريقنا ونحن  
نقرأ القصة ، فالكلام لامرئ القيس ، وليس بالهين أن تقرأ امرأ القيس ،  
ولا تتعثر فى ألفاظه ، أما الثريا فهى نجم ، ونصت الثوب خلعتة ، وأما  
لبسة المتفضل ، فهى ما يلبس عند النوم ، ولعلها من أجمل التعبيرات  
العربية ، وأما المرط الذى يجرجر فهو الثوب من الحرير والمرجل هو  
المخطط ، وانتحى معناها قصد ، والقفاف ما خشن من الأرض وارتفع ،  
وأما العقنقل التى لاشك صكت البصر ، فهى الرمل الكثير المنعقد بعضه  
على بعض ، ولعلك لاحظت معى أن جرس اللفظة العربية قريب دائماً  
مما تؤدیه من معنى ، وفى هذين اللفظين الأخيرين خير دليل على ذلك .



أما المهفهفة فهي ذات البطن الضامر ، ولعلها أيضاً تذكرنا بجرس اللفظة ومعناها ، والمفاضة هي ذات البطن الكبير ، والترائب هي النحر ، وهو موضع القلائد ، أما السجندل فهي المرأة .

أين القصة إذن ؟ إنه يروى عن مغامرة غرامية له ، وهو يببالغ في الوصف شأن الفن الواقعي الذي لم يظهر في الأدب إلا في القرن التاسع عشر . وبطبيعة الحال لا تنتظر أن يكون واقعياً في الأحداث ، إنما لابد له أن يقول إن المرأة مهما يكن من جمالها فهي لا تستطيع أن تقاوم أسره وفتنته ، وأنت لاشك تعرف أن الأغلبية الكاثرة من الشعر العربي ، كانت تكتسب جمالها من مقدار الكذب ، الذي كان يضيفه الشاعر على ما ينظمه ، وقد عاشت الأجيال تستمتع بهذا الكذب المنظوم ، بل إنها عاشت لا تقبله إلا منظوماً .

### القصة فى شعر عمر بن أبى ربيعة

لعل عمر بن أبى ربيعة هو أول شاعر فى العربية أحب الحب لذاته ، وعشق الهوى نفسه دون أن يثبت على حب واحدة بذاتها ، كما فعل مجنون ليلى ، وكثير عزة ، وجميل بثينة . فعمر بن أبى ربيعة أحب الكثيرات ، وغنى الحب لجيله وللأجيال بعده ، ويبدو لى أن عمر أحب الشعر كما أحب الحب ، ولم يكن عمر شاعراً فقيراً يتكسب بالشعر ويدور به على ذى الوجاهة والغنى ، فهو ينتسب إلى قريش وحسبه هذا نسباً ، وهو غنى موفور ، فالفن عنده للفن ، وإن كانت الأجيال التى تلت جيل عمر قد أحببت الفن ، وفكرت أنه قد يجلب إليها نباهة الذكر ، وبعد الصيت ، فما أظن هذا المعنى قد خالط حب عمر لفنه ، فقد كان نابه الذكر ، بحكم انتسابه إلى أشرف بيت عرفه العرب ، وقد كان يستطيع أن يوفد الشعراء فيتغنوا به ، ولكنه أراد هو أن يتغنى ، فغنى أعذب الغناء وأجمله وأرقه .

وقد كان عمر فى مولده قريباً من عام هجرة الرسول عليه الصلاة والسلام ، فقد ولد عمر فى عام ثلاثة وعشرين للهجرة وتوفى سنة ثلاث وتسعين ، فهو إذن من شعراء صدر الإسلام ، الذين تأثروا بالشعر الجاهلى أعظم التأثير ، ولكن فى رهافة حس ، ونقاء فنى مشرق ، تخلص من ألفاظ الجاهلية الصعبة وجاء شعره كالنبع الرقراق الصافى . وفى هذه المحاولة التى نحاولها ، سنجد أن عمر بن أبى ربيعة من أعظم الشعراء الذين أحسنوا فن القصة ، وقدموا منها الكثير فى قصائدهم .

وقد استطاع عمر بعدوبته ، أن يفرض نفسه على جيله وعلى الأجيال بعده ، حتى يومنا هذا ، وإن الكثير مما نردده في حياتنا اليومية ، ينتسب إلى عمر لما في ألفاظه من موسيقى ، وفي نظمه من إحكام ، فلا تحس عنده لفظة تريد أن تنبو عن مكانها ، ولا قافية غير مطمئنة في بيتها .

ولعل قصيدته ( أمن آل نعم ) من أعظم القصائد التي ثبتت دعائم القصة في الشعر العربي ، ولعلها هي وبعض قصائد أخرى لعمر التي أوحى إلى أن أتبع القصة في الشعر العربي قدر الجهد ، وقد وقعت في يدي نسخة من ديوان عمر بن أبي ربيعة . أشرف عليها بشير يموت ، ووجدته يقول فيما قدم به الديوان : « وإنك لتجد له في قصيدته ( أمن آل نعم ) قصة لو تجرد لها قلم كاتب روائي ، لأخرج منها رواية ، لا تجد أبدع منها ولا أوفى في بابها ، في أسلوب ما يعرفه رمبو ولا دي موسيه ولا غيرهما من معبودي الفتيان المتفرنجين » . وهكذا كان عجيباً أن ينظر إلى شارح الديوان ، من وراء عام أربعة وثلاثين وتسعمائة وألف ، ليجدني أحاول أن أقدم القصة في شعر عمر بعد ذلك بأربعين عاماً .

والآن فلنردد معاً قصيدة أخرى لعمر بن أبي ربيعة ، ولست بمحتاج أن أشير لك إلى مقدار العذوبة والركة التي تتمتع بها ، وإنني لمتقل بك بعد ذلك إلى قصيدة أمن آل نعم ، ولكن يطيب لي أن أقدم هذه أولاً بين يديك ، وإنك لو اجد أن القصة فيها لا تحتاج إلى إشارة :

أرسلت خلّتي إلى بآنا      قد آتينا ببعض ما قد كتمنا  
وبهجرانك الرباب حديثاً      سوءة يا خليل مسا قد فعلنا  
وهجرت الرياب من حب سعدى      ونسيت الذى لها كنت قلنا  
ولعمرى ليحسن عزائى      عنك إذ كنت غيرها قد ألفتنا  
وكأنى قد كنت أعلم أنى      لست إلا كمن به قد غدرنا  
غير أن قد غدرتنى قبل خبرٍ      فوجدناك كاذباً إذ خبرنا  
أين أيمانك الغليظة عندى      وموآثيق كلها قد نقضنا  
لا تخون الرباب ما دمت حياً      يا ابن عمى فقد غدرت وختنا  
وأيت الذى أيتت بعمد      لم تهيننا لذاك ثم ظلمنا  
إن تجلّ الوصال منك فإننا      قبح الله بعدها من خدعنا  
من كلام تهزه وبخلف      فلعمرى فرما قد حلفتنا  
ثم لم توف أو خلفت بعهد      بئس ذو موضع الأمانة أتنا  
أتراك تلمح قصة الحبيب الغادر وكيف اكتملت فى هذه الأبيات ،  
وكيف رواها لك على لسان خليلته ، وتحس برنة الاعتزاز . إنه غادر لا  
يقيم على عهد ، ولا يبقى على أيمان كثيرة ما كثرت هذه الأيمان ،  
وغليظة ما غلظت .

أين أيمانك الغليظة عندى      وموآثيق كلها قد نقضنا  
لا تخون الرباب ما دمت حياً      يا ابن عمى فقد غدرت وختنا  
هذه الأيمان التى كنت تقسمها ألا تخون الرباب ما دمت حياً ، فقد  
غدرت وختت فبئس ذو موضع الأمانة أنت ، والشاعر سعيد تترنح

نغمات السعادة فى أبياته جميعاً أنه غير وفى ، إنه يمثل لنا فالتينو وكازانوفا ودون جوان ، وكيف كان اعتزازهم أنهم لا يبقون على حب واحد ، وهكذا كان عمر بقصصه الشعرى ، يمثل حالة غريبة على عصره ، فحين كان جميل والمجنون وقيس ، يشبون بفتاة واحدة ، يرون الدنيا جميعها فيها ، ينتقل عمر بن أبى ربيعة بين الفتيات خفيف القلب ، رقيق الشعر ، سعيداً أنه يغدر بالفتاة قبل أن تغدر به ، ولا يراعى فى ذلك عهداً ، ولا ميثاقاً ، واثقاً أنها هى أيضاً ، لن ترعى عهداً أو ميثاقاً إذا طال الأمد بحبهما .

والآن بنا إلى قصيدته الشهيرة ( أمن آل نعم ) .

إن أكثر ما أخافه وأنا مقدم على قصيدة « أمن آل نعم » ألا أجد شيئاً أقدمها به ، ولا أجد شيئاً أعلق به على أبياتها ، فالقصيدة قصة كاملة ، وإن شئت أن تتناول خيوطها وتنسج لاستطعت أن تخرج برواية . وألفاظها سهلة ميسورة ، قريبة المعانى ، لا تكاد تحتاج إلى أى تعليق ، ومع ذلك فماذا علينا أن ننظر فى أبياتها معاً ، ثم نرى ماذا نستطيع أن نقول .

القصيدة طويلة ، وقد اخترت أن أجمع منها ما يكون القصة ، وهكذا حولتها فى هذا الاختيار من القصص الواقعى القديم إلى القصص الواقعى الحديث ، فقد كان القديم يعنى بالتفاصيل والوصف الدقيق ، وحين تطورت نظرية الأدب الواقعى ، أصبحت الخطوط القليلة تكون

الصورة ، دون كبير عناية بالتفاصيل ، وهكذا أصبحت قصيدة أمن آل نعم بعد أن حجبت منها بضعة أبيات فى الوصف :

أمن آل نعم أنت غاد فمبكر غداة غدا أم رائح فمهجر  
لحاجة نفس لم تقل فى جوابها فتبلغ عذراً والمقالة تعذر؟  
تهيم إلى نعم فلا الشمل جامع ولا الحبل موصول ولا القلب مقصر  
ولا قرب نعم إن دنت لك نافع ولا نأيها يسلى ولا أنت تصبر  
إذا زرت نعماً لم يزل ذو قرابة لها كلما لاقيتها يتمر  
عزيز علىه أن ألم بيتهما يسرى الشحاء والبغض يظهر  
ألكنى إليها بالسلام فإنه يشهر إلمامى بها ويُنكر  
بآية ما قالت غداة لقيتها بمدفع أكناف أهذا المشهر؟  
قفى فانظري أسماء هل تعرفينه أهذا المغيرى الذى كان يذكر؟  
فقلت : نعم لاشك غير لونه سرى الليل يحى نصه والتهجر

أو رأيت كيف استطاع فى هذه الأبيات القليلة أن يروى لنا صلته القديمة بها ، وكيف قامت العداوة والبغضاء بينه وبين أهلها ، ثم كيف طال البعاد بينهما ، وكيف هى من حبه حتى لتقول لرفيقتها إنه هو وقد حال لونه وتغير من طول ما سرى فى الليل ومشى فى هجير الشمس وحرها ، ولو أراد القاص المتمكن أن يقدم لك هذا التاريخ جميعه ما استطاع أن يقدمه فى أبرع ولا أروع من هذه الصورة ، فهو يتنقل من لغة المتكلم إلى لغة الحوار فى مقدرة فائقة ، حتى ما تكاد تحس بهذا التنقل .

ثم هو يومئ إلى القصة بهذه البغضاء التى يكتنها له بعض أهل  
حبيته ، وكأن هذه البغضاء خبر يتلى ولا صلة له بعقدة القصة . وهكذا  
يفعل القصصى البارع ، فهو لا يكشف عن النهاية ومع ذلك لابد له أن  
يومئ بها إيماء حتى لا تجيء النهاية مفاجئة ، ولنمض معاً إلى بقية  
الآيات :

وليلة ذى دوران جشمتنى السرى وقد يجشم الهول المحب المغرر  
فبت رقيباً للرفاق على شفا أحاذر منهم من يطوف وأنظر  
إليهم متى يستمكن النوم منهم ولى مجلس لولا اللبانة أوعر  
وبت أناجى النفس أين خباؤها وكيف لما آتى من الأمر مصدر  
أرأيت هذه الحيرة التى تتردد فى نفسه ؟ إنها التشويق من الكاتب  
القصصى القادر ، ولا يطيل من هذه الحيرة شأن الكاتب المترفع الذى  
يعف عن تقديم التشويق للتشويق ، فيسوقه فى خيوط القصة سرّاً وكأنه  
لا يريد له لذاته .

فدل عليها القلب ربّاً عرفتها لها وهوى النفس الذى كاد يظهر  
وهكذا يعود كاتباً قصصياً رومنسياً ، لقد عرف الخباء بعقب يعرفه  
من فتاته ، وبهوى قلبه الذى يكتنه لها .

فلما فقدت الصوت منهم وأطفئت مصابيح شبت بالعشاء وأنور  
وغاب قمير كنت أهوى غيوبه وروح رعيان ونوم سمر  
وخفض عني الصوت أقبلت مشية الـ حباب وشخصى خشية الحى أزور

أرأيت القصاس كيف يرسم صورته حين اطمأن أنه يستطيع أن  
يذهب إلى ضحيتها التي عرفها برباها وحبه قام يمشى كأنه الحباب ملتفتاً  
إلى الحى محاذرة أن يراه أحد وهو فى طريقه إليها . صورة فنية كاملة .  
ودون أى مقدمات .

فحييت إذ فاجأتهسا فتوهست وكادت بمكنون التحية تجهر  
وقالت وعضت باللبان فضحتنى وأنت امرؤ ميسور أمرك أعسر  
أريتك أو هنا عليك ألم تخف رقيباً وحولى من عدوك حضر  
فوالله ما أدرى أتعجيل حاجة سرت بك أم قد نام من كنت تحذر  
فقلت وقد لانت وأفرخ روعها كلاك بحفظ ربك المتكبر  
فقلت لها بل قادنى الشوق والهوى إليك . وما نفسى من الناس تشعر

\* \* \*

فبت قرير العين أعطيت حاجتى ... أقبل فاهما فى الخلاء فأكثر  
وترنو بعينيها إلى كمارنا إلى ظبية وسط الحميلة جوذر  
فما راعنى إلا مناد ترحلوا وقد لاح معروف من الصبح أشقر  
فلما رأت من قد تنبه منهم وأيقاظهم قالت : أشر كيف تأمر  
فقلت : أباديهم فإما أفوتهم وإما ينال السيف ثاراً فيثار  
فقلت : أتقياً لما كان كاشح علينا وتصديقاً لما كان يؤثر  
فإن كان ما لا بد منه فغيره من الأمر أدنى للخفاء وأستر



أقص على أختي بدء حديثنا ومالي من أن تعلمنا متأخر

\* \* \*

فقامت كئيباً ليس في وجهها دم من الحزن تذرى دمعة تتحدر  
فقامت إليها حرتان عليهما كساءان من خز دمقس وأخضر  
فقلت لأختيها أعينا على فتى أتى زائراً والأمر للأمر يقدر  
فأقبلتا فارتاعتا ثم قالتا أقلى عليك اللوم فالخطب أيسر  
فقلت لها الصغرى سأعطيه مطرفي ودرعى وهذا البرد إن كان يحذر  
يقوم فيمشى بيننا متكراً فلا سرنا يفشو ولا هو يظهر  
فكان مجنى دون من كنت أتقى ثلاث شخوص كاعبان ومخصر  
فلما أجزنا ساحة الحى قلن لى أما تتقى الأعداء والليل مقمر  
وقلن أهذا دأبك الدهر سادراً ؟ أما تستحي ؟ أو ترعوى ؟ أو تفكر ؟  
إذا جئت فامنح طرف عينك غيرنا لكى يحسبوا أن الهوى حيث تنظر  
فآخر عهد لى بها حين أعرضت ولاح لها خد نقى ومحجر  
أرأيت أجمل من هذا قصصاً متكاملاً ؟ .. ألم تتلاحق أنفاسك حين  
أسفر الصبح ووجده بين القبيلة ؟ ثم ألم تهدأ أنفاسك والأختان  
تؤنبنه... لقد انتهت المشكلة فهما تريدان منها أن تكون له رادعاً  
فيرعوى ...

أترانى أحتاج إلى تعليق ... أما أنا فلا تعليق عندي ... فهل لديك  
أنت تعليق غير الاستحسان ؟ .

### قصص قصيرة في شعر عمر

إن الناظر إلى شعر عمر يجد عنده مجموعة من القصص القصيرة الممتعة ، ومعروف أنه يجمل بالقصة القصيرة أن تكون قليلة الأشخاص ، متحدة في الزمن ، أى لا يتباعد الزمن بين أطرافها ، ويجمل بها أن تركز تركيزاً يوشك أن يكون كاملاً على الومضة التي لمحت في ذهن الكاتب ، لننظر معاً هل فيما وقعت عليه من القصص القصيرة عند عمر بن أبى ربيعة مثل هذا ... ؟

يقال إن عمر حين علت به السن أقسم لا يقول بيتاً من الشعر إلا أطلق جارية من جواريه ، وفى يوم وجد حبيبين يتناحيان فسألهما لماذا لا تتزوجان ؟ فقال الشاب : إن أبا الفتاة يطلب مهراً كبيراً فقال عمر : بنا إليه ، ودفع مهر الفتاة ، وتزوج الحبيبان ، وأحس عمر بالشعر يثور به فتوزعت نفسه بين أن يقول فيحنت بالقسم وبين أن يكتفم هذا الرجل الذى يغلى فى صدره ...

ورأت جاريته المقربة ما هو فيه من حيرة فسألته عما به فلم يطق صبراً وانفجر بالشعر :

تقول وليدتى لما رأتنى طربت وكنت قد أقصرت حيناً  
أراك اليوم قد أحدثت شوقاً وهاج لك الهوى داء دفيناً  
وكنت زعمت أنك ذو عزاء إذا ما شئت فارقى القريناً  
بربك هل أتاك لها رسول فشاقتك أم لقيت لها خديناً ؟

فقلت : شكا إلى أخ محب كبعض زماننا إذ تعلمينا  
فقص على ما يلقي بهند فذكر بعض ما كنا نسينا  
وذو الشوق القديم وإن تعزى مشوق حين يلقي العاشقينا  
وكم من خلة أعرضت عنها لغير قلى وكنت بها ضنينا  
أردت فراقها وصبرت عنها ولو جن الفؤاد بها جنونا  
وأطلق تسع جوار ، لقد كان يريد أن يعيش للفن ، بل إننى أحسب  
أنه ما أحب ولا غامر إلا ليقول الشعر ...  
تراك هل لاحظت القرشى الأصيل يعف عن أن يذكر ما قدمه من  
المال إلى العاشقين .

وإنما يذكر هذه النبضات التى تذكر بها بعض زمانه .. ثم هذا  
البيت الذى مازال صدها يرن فى سمع الأجيال حتى اليوم .  
وذو الشوق القديم وإن تعزى مشوق حين يلقي العاشقينا  
معى إذا إلى قصة أخرى .. وهى لا تحتاج إلى مقدمات :  
أرسلت هند إلينا رسولا عاتبا أن ماننا لا نراكا ؟  
فيم قد أجمعت عنا صدوداً أردت الصدام أم ما عداكا  
إن تكن حاولت غيظى بهجرى فقد أدركت ما قد كفاكا  
كاذباً قد يعلم الله ربي أنسى لم أجن ما كنه ذاكا  
وألبي داعياً إن دعانى وتصامم عامداً إن دعاكا  
وأكذب كاشحاً إن أتانى وتصديق كاشحاً إن أتاك

إن فى الأرض ساحاً عريضاً ومنادىح كثيراً سواكا  
غير أنسى فاعلمن ذاك حقاً لا أرى النعمة حتى أراكا  
قلت مهما تجدى بى فىانى أظهر الود لكم فوق ذاكنا  
أنت همى وأحاديث نفسى ما تغييت وإذا ما أراكنا  
وتستطيع أن ترى فى هذه الأبيات صورة من أوضح الصور للقصة  
الحوارية فلقد ردت الأبيات موقفه الذى تأخذه عليه حبيته وغضبها ثم  
حبها ، فهى قائلة له إن الأرض واسعة وبها منادىح كثيرة سواه ، ولكنها  
لا تحب من الأرض ، ومن هذه المنادىح إلا هو ، ويعطف هو على هوى  
حبيته ..

ولا أستطيع أن أترك عمر بن أبى ربيعة ، ولا أذكر قصيدته الرائعة  
التي يتعلق بها - فيما يروى الرواة - حدث من أهم الأحداث فى حياة  
الدولة العباسية .. وما إخالك إلا عرفت الأبيات :

ليت هنذا أنجزتنا ما تعد وشفت أنفسنا مما نجد  
واستبدت مرة واحدة إنما العاجز من لا يستبد  
زعموها سألت جاراتها وتعرت ذات يوم تبرد  
أكما يعتنى تبصرنسى عمر كن اللسه أم لا يقتصد؟  
فتضاحكن وقد قلن لها حسن فى كل عين من تود  
حسد حملنه من شألها وقديماً كان فى الناس الحسد  
ولقد أذكر إذ قلت لها ودموعى فوق خدى تطرد

قلت من أنت فقالت أنا من شفه الوجد وأبلاه الكمد  
نحن أهل الخيف من أهل منى ما لقتول قتلناه قود  
قلت أهلاً أنتم بغيتنا فتسمين فقالت أنا هند  
إنما أهلك جيران لنا إنما نحن وهم شئ أحد  
حدثوني أنها لى نفشت عقداً يا هذا تلك العقد  
كلما قلت متى ميعادنا ضحكت هند وقالت بعد غد  
أليست هذه مجموعة قصص كاملة .. قصة الغيرة بين الفتيات ،  
وقصة الحب ونشأته ؛ أترك لاحظت ما يقوله عن صلته بأهلها ، ألا  
ترى مثل هذا فى حياتنا العادية حين يحاول الفتى أن يتقرب من فتاة ،  
فيخلق صلات بينهما قديمة ، ويقول لها إن أهله وأهلها شئ واحد ، ثم  
أترى إلى قرير الشاعر وكيف يذكر أن حبيبته تستعين عليه بالسحر وهو  
سعيد بسحرها هذا ، ثم البيت الأخير الذى يشبه قصة صاحب المطعم  
الذى علق لافتة تقول من يأكل اليوم ويدفع يأكل غداً مجاناً ، وترك  
اللافتة معلقة فلم يأت هذا الغد أبداً ، كلما قلت متى ميعادنا ضحكت  
هند وقالت بعد غد ..

أما ما قيل عن أثر هذه القصيدة فى التاريخ فإنه يروى أن إسحق  
الموصلى غنى أمام هارون الرشيد : واستبدت مرة واحدة إنما العاجز من  
لا يستبد ، وظل يطرب فيها ويعيد ويزيد، ثم يروى أن الرشيد ظل يردد  
إنما العاجز من لا يستبد حتى أنزل بالبرامكة ما أنزله ..

أليس عجيباً أن يكون هذا الشعر الرقيق الغزل العذب سبباً في  
نكبة ؟ ولكن الناس لا يستطيعون في شرهم أن ينأوا عن مواطن الجمال  
في الحياة ، فإذا هم يجعلون منها ظلماً واستبداداً ، علم الله لو كان عمر  
يدري أنه يقول هذا الشطر لغير الفن والجمال ما قاله ، فما قصد استبداد  
الكاره بل استبداد المحب ، وما قصد استبداد الرشيد ، بل استبداد هند .

### القصة فى شعر عنزة

إن عنزة بن شداد كان يعيش مأساة هى حبه لعبلة ، لا يجرو أن يتقدم للزواج منها ، حتى ظهر شأنه فأظهر حبه ، وظل وفياً على هذا الحب ما امتدت به الحياة .

وقبل أن نعرض للقصة فى شعر عنزة لابد لنا أن نتعرف على لون من القصة القصيرة وهى تحبو إلى مكائنها فى عالم الأدب ..

تلك هى القصة الوصفية التى تعتمد على تقديم الصورة الفنية دون كبير عناية بالتمهيد والعقدة والحل ، وقد طالعنا الأدب العربى والغربى على السواء بنماذج شتى من هذا النوع من القصص ..

فإذا قرأنا معاً بعضاً من شعر عنزة وجدناه غنياً بهذا اللون .. والعجيب أننا نجد نفس هذا القصص عند المتنبى ، مع الفارق الزمنى الضخم الذى يفصل بين الشاعرين ..

وظاهرة أخرى غريبة عند عنزة ، هى أننا نجد شعره سهلاً قريب المنال ، الأمر الذى نفتقده فلا نجد عند شعراء متأخرين عنه كثيراً مثل الشاعر العملاق أبى تمام ، والآخر الشهير ابن هانئ الأندلسى ، فمن أين تأتت هذه السهولة لعنزة ، وهو ابن الجاهلية ؟ ما أحسب إلا أنه كان شاعراً مطبوعاً لا يبحث عن الغريب ، فقد كانت الألفاظ الشعرية بين يديه هى التى تؤدى المعنى الذى يريد من أقرب طريق .

عوداً إلى مأساة عنزة والقصة الوصفية فى شعره ..

أشاقك من عبل الخيال المبهج فقلبك منه لاعج يتوهج

فقدت التى بانت فبت معذباً وتلك احتواها عنك للبين هودج  
ديار لذات الخدر عبلة أصبحت بها الأربع الهوج العواصف ترهج  
ألا هل ترى أن شط عنى مزارها وأزعجنا عن أهلها الآن مزعج  
فهل تبلغنى دارها شديدة هملقة بين القفار تهملج

\* \* \*

ألمح ظل ابتسامة على شفتيك . أتلك هى السهولة ، والواقع أنها  
بالنسبة لعنزة سهلة ، ثم ابتعد عنا استعماها ، فصارت إلى ما صارت  
إليه من صعوبة ، ولا بأس عليه إن ألغز فى بيت ، فلو قد نظرت إلى  
الآيات السابقة لتبينت مدى السهولة عنده على أية حال فالشدنية  
موضع باليمن يعرف بالإبل الجيدة ، والهملقة الخفيفة السريعة ، والهملجة  
السرعة فى تبختر ، ونواصل السير مع الصورة ..

وقد سرت يا بنت الكرام مبادراً وتحتى مهري من الإبل أهوج  
بأرض تردى الماء من هضباتها فأصبح فيها نبتها يتوهج  
وأورق فى الآس والضال والغضا ونبق ونسرين وورد وموسج  
لئن أضحت الأطلال منها حواليا كأن لم يكن فيها من العيش مبهج  
فيا طالما مازحت فيها عيلة ومازحني فيها الغزال المغنج  
أغن مليح الدل أحور أكحل إذا نقى الخد أبلج أدعج

\* \* \*

آن لى أن أبتسم أنا ، أرايت هذه الأوصاف الأخيرة وتلاحقها وليس  
بينها كلمة إلا سمعناها من الشعراء المحدثين .. وقبل هذا أرايت هذه



الصورة الوصفية للورود والأزهار وحنينه إلى عبيلة يمازحها هناك  
وتمازحه ، ولعل أروع ما قدمه عنتره إلى الشعر العربي عامة وإلى الشعر  
القصصى خاصة معلقته الشهيرة التى يبدوها بيت ما زلت أذهل كلما  
فكرت فيه ..

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم  
كيف لم يغادر الشعراء من متردم وهو بعد فى الجاهلية ؟ . فماذا  
نقول نحن بعد ألفى عام من معلقته .. إذ كان عنتره يقول إن الشعراء لم  
يتزكوا شيئاً لأحد يقوله فماذا يفعل المشتغلون بالفن الأدبى بعد ألفى  
عام ، ظل الشعراء وقد انضم إليهم الناثرون والروائيون والقصاصون  
يقولون ولا ينقطعون عن القول ، ألسنت ترى معنى أن المهم فى العمل  
الفنى لم يصبح المعنى ..

فلنقرأ معاً بعضاً من هذه القصيدة الرائعة :

أئننى علىّ بما علمت فإننى سهل مخالفتى إذا لم أظلم  
فإذا ظلمت فإن ظلمى بأسل مر مذاقته كطعم العلقم  
ولقد شربت من المدامة بعدما ركد الهواجر بالمشوف المعلم  
بزجاجة صفراء ذات أسرة قرنت بأزهر فى الشمال مقدم  
فإذا شربت فإننى مستهلك مالى وعرضى وافر لم يكلم  
وإذا صحت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمائلى وتكرمى

\* \* \*

يخبرك من شهد الواقعة أننى أغشى الوغى وأعف عند المغنم

ولقد ذكرتك والرماح نواهل منى ويض الهند تقطر من دمي  
فوددت تقييل السيوف لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسم

\* \* \*

قصة وصفية جاهلية كاملة هذه الأبيات الثلاثة ، وامض معي قليلاً :  
لما سمعت نداء مرة قد علا وابنى ربيعة فى الغبار الأقيم  
ومحلّم يسعون تحت لوائهم والموت تحت لواء آل محلّم  
أيقنت أن سيكون عند لقائهم ضرب يطير عن الفراخ الجثم  
لما رأيت القوم أقبل جمعهم يتذاكرون كررت غير مذمم  
يدعون عنز والرماح كأنها أشطان برئ فى لبان الأدهم  
مازلت أرميهم بثغرة نحره ولبانه حتى تسربل بالدم  
فازور من وقع القنا بلبانه وشكا إلى بعبرة وتحمحم  
لو كان يدري ما المحاورة اشتكى ولكن لو علم الكلام مكلمى  
ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها قيل الفوارس ويك عنتر أقدم  
أرأيت قصة هذا الحصان ، ورأيت هذه اللمحة العبقريّة ، لو كان  
يدري ما المحاورة اشتكى ، ثم أرأيت أسفه وسقمه من أجل حصانه الذى  
لم يشفه إلا قيل الفوارس ، ويك عنتر أقدم ..  
قصة كاملة النبض ، كاملة الأحداث ، أخاذة الوصف .

### القصة فى شعر المتنبى

كان المتنبى مشغولاً بنفسه شغلاً أخذ عليه جوانب حياته جميعاً ، وقد أصيب بالنرجسية فأكلت حياته ، وأسلمته إلى الموت أيضاً ، فقد قيل إنه هجا قوماً بقصيدته الشهيرة « لم ينصف القوم ضبة » وحين أراد أهل ضبة أن ينتقموا لها منه خرج عليه بعضهم فى الطريق ، فحاول أبو الطيب الهروب ، فقال له فتاه أتهرب وأنت القاتل :

الخيل والليل والبيداء تعرفنى      والسيف والرمح والقرطاس والقلم  
فعاد إلى الخلبة ليحدث حتف شعره ..

ولا أعرف أحداً جديراً بأن يصاب بالغرور والنرجسية مثل أبى الطيب المتنبى ، فالواقع أنه شاعر فذ عملاق ، خرج على جيله كالمعجزة ، ولقد قبلنا من كثير غيره أن يكون مغروراً ، بل أحيينا هذا الغرور عند الشعراء ، فمن حق المتنبى أن يبلغ من الغرور ما يشاء ، وأن نرحب نحن بغروره هذا ، وإلا فكيف نرفض ..

أعيذها نظرات منك صادقة      أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم  
سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا      بأننى خير من تسعى به قدم  
أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى      وأسمنت كلماتى من به صمم  
أنام ملء جفونى عن شواردها      ويسهر الخلق جراًها ويحتصم  
ليكن نرجسياً مغروراً كما يشاء .. فقد تعب هو بغروره .. وتمتعنا  
نحن ، فهو الذى أراد من زمنه ذا أن يبلغه ما ليس يبلغه من نفسه الزمن ،  
وهو الذى دفع ثمن ما أراد ولم ينل ..

أغلب شعر المتنبي في المديح والهجاء ، أما الفخر فيتخلل المديح  
والهجاء على السواء ، وهكذا كان من الصعب أن أجد عنده ما يعيننى  
في هذا البحث ، وخشيت أن يخذلنى كما خذلنى أبو تمام ، الذى  
استعصى شعره أن يوصف بأى لون من ألوان القصص المعروفة ..  
ولكن المتنبي فى آخر الأمر كان أحنى على من أبى تمام ، ووجدت  
عنده قصيدتين فى كل منهما لون من ألوان القصص ، أما القصيدة  
الأولى فهى التى يقول فيها :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم      وتأتى على قدر الكرام المكارم  
وتعظم فى عين الصغير صغارها      وتصغر فى عين العظيم العظام  
ويبدأ قصته بأبياته الشهيرة ..

وقفت وما فى الموت شك لواقف      كأنك فى جفن الردى وهو نائم  
تمر بك الأبطال كلمى هزيمة      ووجهك وضاح وثغرك باسم  
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى      إلى قول قوم أنت بالغيب عالم  
ضمت جناحيهم على القلب ضمة      تموت الخوافى تحتها والقوادم  
بضرب أتى الهامات والنصر غائب      وصار إلى اللبّات والنصر قادم  
ومن طلب الفتح الجليل فإنما      مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم  
نثرهم فوق الأحيدب كله      كما نثرت فوق العروس الدراهم  
وتلك قصة تستطيع أن تنسبها إلى الأدب الرومانى وأنت مطمئن ،  
فهى تصف البطولة وتبالغ فيها ما شاء الكاتب أن يبالغ .. ثم هو يصف  
أحداث الحرب فى دقة وإفاضة لا يصلان بها إلى الأدب الواقعى ، وإن

كانا يومئذ إلىه إيماء فضم الجناحين على القلب ووصف الضرب الذى يبدأ بالرءوس حين النصر بعيد ، والذى ينتهى بأعلى الصدر حين النصر قادم .. هذا الوصف يوشك أن يكون واقعياً لولا مبالغة الشعر فيه .. وعلى أية حال فليس من المعقول أن يقدم إلينا الشعر قصصاً خالصاً ، وإلا أصبح نثراً لا شعر فيه ، إنما جماله أنه يجمع بين الشعر والقصة ، أخذاً من خصائص كلا الفنين بنصيب ..

وننتقل مع المتنبى إلى لون آخر من ألوان القصص هو التجربة الشخصية ، وإن كثيراً من الكتاب يلجئون إلى ضمير المتكلم ، ليتحدثوا عن تجربة شخصية لهم .. أو ليوهموا القارئ أنهم يقدمون له تجربة شخصية .. وهذا اللون من القصص قريب دائماً إلى نفس القارئ ، فهو يشعره أن الكاتب يصدقه القول ، ولست أدري لماذا يحب القارئ دائماً أن يحس أن الكاتب يصدقه القول .. أغلب الأمر أنه يحس بالمتعة فى التوهم أنه الصديق ، بنا إلى المتنبى لنرى تجربته الشخصية تلك ..

أقمت بأرض مصر فلا ورائى تخب بى الركاب ولا أمانى  
ولعلك أحسست من الكلمة الأولى أنه فى سبيله أن يقص علينا شيئاً :

وملئى الفراش وكان جنبى يمل لقاءه فى كسل عام  
قليل عائدى سقم فؤادى كثير حاسدى صعب مرامى  
عليل الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المدام  
وزائرتى كأن بها حياء فليس تزور إلا فى الظلام

بذلت لها المطارف والحشايا فعاقتها وباتت فى عظامي  
يضيق الجلد عن نفسى وعنهما فتوسعه بأنواع المقام  
أراقب وقتها من غير شوق مراقبة المشوق المستهام  
ويصدق وعدها والصدق شر إذا ألفاك فى الكرب العظام  
جرححت مجرحاً لم يسق فيه مكان للسيوف ولا السهام  
يقول لى الطبيب أكلت شيئاً وداؤك فى شرابك والطعام  
وما فى طبه أنى جواد أضرب بجسمه طول الحمام  
فإن أمرض فما مرض اصطبارى وإن أحم فما حسم اعتزامى  
وإن أسلم فما أبقي ولكن سلمت من الحمام إلى الحمام  
تمتع من سهاد أو رقاد ولا تأمل كرى تحت الرجام  
وهكذا ينهى قصته بهذه الحكمة ، التى كان يصبر على إيرادها  
كتاب القصة فى النشأة الأولى للقصة .. وترك لنا مع الإعجاب بفنه  
الرائع فى الشعر تلك الدهشة أن تلتقى الفنون هذا اللقاء العجيب الذى  
يدل على وحدانية الخالق جل وعلا ، ووحدة الكون فى فكره ، وفى  
زمانه ، مهما يتباعد فكر عن فكر وزمان عن زمان ..

### القصة فى شعر ابن الرومى

كان ابن الرومى أهجى شعراء عصره ، وكان لا يقف به شئ ، حتى لقد كان يتناول على الجميع ، وكان فى عصره وزير قاس هو أبو الحسن القاسم بن عبيد الله ، وكان هذا الوزير معروفاً ببطشه وجبروته . ولكن هذا البطش وذلك الجبروت لم يمنعا ابن الرومى من هجائه ، فهجاه وأبى الوزير أن يفلته دون عقاب ، وعقاب الوزير لا يجوز أن يقل عن القتل ، فهو يدس إليه أحد أعوانه فيدعوه فى مجلس الوزير إلى طعام ، ويقدم إليه الطعام مسموماً ، ويحس ابن الرومى بالسم يسرى فى جسمه فيهم بالقيام ، فيقول الوزير متشفياً : إلى أين تذهب ؟ فيقول ابن الرومى : « ما طريقى على النار » ويخرج لينتظر الموت فى منزله ، وما هى إلا أيام حتى يوافيه . ولابن الرومى قصص فى شعره كثير ، وغالباً ما ينهيها بحكمة . وهذه القصص فيها القصص القصيرة كل القصص ، ومنها القصص التى تطول وتحمل فى طولها غاية الجمال .

ومن قصصه القصيرة المعجزة قصته عن شعرتين يضاوين . ولابن الرومى أحاديث كثيرة عن الشيب ، ولكن لعل هذه الأبيات من أجمل ما قال - فهى تكون قصة فيها الومضة السريعة واللفتة الذهنية الذكية ، وفيها أيضاً الحكمة التى يجب ابن الرومى أن ينهى بها قصصه القصيرة ، وكأنه كان ينظر إلى مطالع القصة فى بواكيرها الأولى . يقول :

نظرت إلى المرأة فروعتنى طوالع شيبتين ألتابى  
فأما شيبة ففرغت منها إلى المقرض حباً فى التصابى

وأما شبية فصفحت عنها لتشهد بالبراءة من خضابى  
فأعجب بالدليل على مشيب أقمت به الدليل على شبابى  
ويروى لك فى قصة أخرى ما وقع له مع العمامة :

تعممت إحصائياً لرأسى برهة من القرّ طورا والحرور إذا صفع  
فلما وهى طول التعمم لمتى فأزرى بها بعد الإطالة والقرع  
عزمت على لبس العمامة ... لتسد - ما جرت على من الصلع  
فيالك من جان علىّ جناية جعلت إليه من جنايته الفزع  
وأعجب شىء كان دائى جعلته دوائى على عمد وأعجب أن نفع

وننتقل من هذه القصص البالغة القصر التى نرى مثلها فى عالم  
القصص اليوم منتشرة على صفحات الجرائد ، وكأنى بكتابها أعجبوا  
بهذه الآثار لابن الرومى ، ولو أنى أشك فى ذلك شكّا يكاد يبلغ درجة  
اليقين ، فكتاب القصة اليوم فى أغلب أمرهم لا ينظرون إلى تراثهم  
العربى ، ويأنفون أن ينسبوا أدبهم إليه لأنهم يخشون أن يتهموا  
بالرجعية ، فالتقدمية عندهم هى البعد عن الأدب العربى والتراث  
العربى ، وإنى لأعجب ماذا يبقى لهم إن هم فعلوا ، لا علينا ، بين يدى  
قصة لابن الرومى كاملة لا أشك فى أنه قصد بكتابتها أن تكون قصة بل  
هو ينهيها كما تنتهى القصة الحديثة دون أن يقدم إليك حكمة أو  
موعظة ، فهى قصة تنسب إلى مذهب الفن للفن ، يقول :

كتب ربة الثنايا العذاب تشكى إلى طول اجتبابى  
وأتانى الرسول عنها بقول لم تبينه فى سطور الكتاب



أيها الظالم الذى قدر الله به فى الأنام طول عذابى  
لو علمت الذى بجسمى من السقم وضر الهوى لكنت جوابى  
فتجشمت نحوها الهول والحرا س قد همسوا على الأبواب  
وهى فى نسوة حواسر لم يكحلن جفنأ برقدة لارتقابى  
طالعات على من شرف القص ر يحاذرن رقبة البواب  
ولها بينهم فى حديث جله ليته يرق لما بى  
فتوقفت ساعة ثم نادى ت سلام منى على الأحباب  
فتباشرن بى وأشرفن نحوى بشهيق وزفرة وانتحاب  
ثم قالت : أما اتقيت الله والناس فى طول هجرتى واجتنابى  
قلت : ما عاق عن زيارتك الكاس وصوت يهيج من أطرابى  
قصة كاملة كما ترى . أشبه ما تكون بقصص المراهقين الذين  
يدلون على رفاقهم بأن من يحبون لا يطعمن النوم من شدة الحب . فإذا  
عرفت أن ابن الرومى لم يكن جميلاً ولا وضئاً ولا حتى أنيقاً . أدركت  
أن القصة جميعها تمثل أحلام المراهقة ، ومن هنا تحس فيها بنبضة  
الصدق . فالصدق الفنى شئ آخر غير الصدق الأخلاقى ، فإن الرغبة  
الضعيفة التى تنور فى نفس الفنان فيعبر عنها فى عمل فنى تصبح صادقة  
لأنها تعبر عن حالة نفسية صادقة . ولا شأن لى إذا كان ما يرويه الفنان  
وقع حقاً أو لم يقع . وهكذا نجد أن ابن الرومى قد أفرغ فى هذه  
القصيدة كل ما كان يتمناه ولا يستطيع أن يصل إليه ، فتاته واقفة  
تستقبله فى موكب من فتيات أخريات وهى لا تتحدث إلا عن أملها أن

يرق ابن الرومى لما بها ، وهى تقول له ألا ترعى الله فى طول هجرتى  
واجتنابى ؟ ولا ينسى ابن الرومى أيضاً أن يرسم نفسه فى صورة البطل  
الصنديد ، فتجشمت نحوها الهول والحراس قد هموا على الأبواب ، ولا  
ينسى أن يومئ إلينا أنها كريمة المنبت ، عريقة المحتد ، من دونها يقف  
الحراس على الأبواب .

كل هذه آمال ساقها لنا ابن الرومى فى هذه القصة الشعرية الرائعة .  
ترى هل نظر ابن الرومى إلى عمر بن أبى ربيعة فى قصيدته « أمن  
آل نعم » ، لا عليه إن فعل ، فالفن أداء ، والمعانى قال عنها عنزة :  
« هل غادر الشعراء من مژدم »

\* \* \*

### القصة فى شعر البحترى

البحترى ، ذلك الصائغ العبقرى ، لم تعرف العرب قبله موسيقى  
كتلك الموسيقى التى يعزف بها شعره فى أناقة من الأسلوب وفى أعراس  
من اللفظ ، وقد التأم كلاهما على المعنى الشريف الذكى ، فكان هذا  
الشعر الخالد ، الذى توارثناه عن الأجيال ، أما القصة فى شعر البحترى  
فهى فن باذخ رفيع ، تسلل إلى شعره على غير قصد منه ، فهو يروى  
لك الواقعة دون أن يقصد روايتها ، وكأنه يسليك بقصته ، أو كأنه يعلم  
أنك تعرف القصة فهو يعلق عليها ..

اقرأ معى :

أسيت لأخوالى ( ربيعة ) إذ عفت	مصايفها منها وأقوت ربوعها
بكرهى أن باتت خلاء ديارها	ووحشاً مغانيها وشتى جميعها
تذم الفتاة الرود شيمة بعلمها	إذا بات دون الثأر وهو ضجيعها
حمية شغب جاهلى وعزة	كليية أعيال الرجال خضوعها
وفرسان هيجاء تجيش صدورهم	بأحقادها حتى تضيق دروعها
تقتل من وتر أعز نفوسها	عليها بأيد ما تكاد تطيعها
إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها	تذكرت القربى ففاضت دموعها
شواجر أرماح تقطع بينهم	شواجر أرحام ملوم قُطوعها

وكنـت — أمين الله — مولى حياتها ومولاك ( فتح ) يوم ذاك شفيـعها  
لعمري ، لقد شرفته بصنيعة إليهم ونعمى ظلّ فيهم يشيعها  
تألفهم من بعدما شردت بهم حفاظ أخلاق بطيء رجوعها  
فأبصر غاويها المحجة فاهتدى وأقصر غاليها ودانى شسوعها  
وأمضى قضاء بينها فتحاجزت ومخفوضها راض به ورفيعها  
فقد ركزت سمر الرماح ، وأغمدت رفاق الطُّبا : مجلوها وصنيعها  
فقرت قلوب كان جُما وجيبها ونامت عيون كان نزرأ هجوعها  
ربطت بصلح القوم نافر جأشها فقرت حشاها واطمأنت ضلوعها  
أليست هذه هى قصة الحرب ، الثأر منذ بدء الخليقة .. تناولها  
الشاعر العملاق فى سرد فنى رائع .. وفى نظرات إنسانية لماحة .. فذكر  
الزوجة أن بات زوجها دون أن ينال ثأراً ، وذكر صلات القربى والرحم  
والرماح تقطعها بأيـد ما تكاد تطيعها ، تسيل الدماء ثم تذكر القربى  
فتثال الدموع .. يعرض لهذا جميعاً فى تمهيد فنى لهذا الفضل السابع  
الذى أضفاه الملك حتى أقر المضطرب ، وعقد الصلح ، وتنتهى القصة  
بنهاية مشرفة سعيدة .. وللبحترى قصيدة تصور قصة كاملة ..

وأنا لن أقدم لهذه القصيدة وإنما سأرويها ، وهى من أشهر قصائد

البحترى :

محل على القاطول أخلق دائره وعادت صروف الدهر جيشاً تغاوره  
ورب زمان ناعم — ثم — عهد ترق حواشيه ويورق ناضره

تغير حسن « الجعفرى » وأنسه وقوض بادی « الجعفرى » وحاضره  
تحمّل عنه ساكنوه فجاءة فعادت سواء دوره ومقابره  
إذا نحن زرناه أجدّ لنا الأسى وقد كان قبل اليوم يبهج زائره  
ولم أنس وحش القصر إذ ريع سربه وإذا ذعرت أطلاؤه وجآذره  
وإذا صيح فيه بالرحيل فهتكت على عجل أستاره وستاره  
كان لم تبت فيه الخلافة طلقة بشاشتها ، والمك يشرق زاهره  
ولم تجمع الدنيا إليه بهاءها وبهجتها والعيش غض مكاسره  
فأين الحجاب الصعب حتى تمنعت بهيتها أبوابه ومقاصره  
وأين عميد الناس فى كل نوبة تنوب ، وناهى الدهر فيهم وآمره ؟  
تخفى له مغتاله تحت غرة وأولى لمن بغتاله لو يجاهره  
ولو كان سيفى ساعة الفتك فى يدى درى الفاتك العجلان كيف أساوره  
فلا ملئى الباقي تراث الذى مضى ولا حملت ذاك الدعاء منابره  
لنعم الدم المسفوح ليلة « جعفر » هرقتهم ، وجنح الليل سود دياجره  
أكان ولى العهد أضمر غدرة ؟ فمن عجب أن ولى العهد غادره !  
أترى القصة تحتاج إلى تعليق ؟ ألا ترى معنى فيها التمهيد والعقدة  
والنهاية ؟ وللبحتى بعد ذلك قصص قصيرة منها الفرس الذى أهده له  
المتوكل فأرسل يقول له :

أهديتنى أعجوبة هسى فسى العجائب نادرة  
فرس كأن هجوبه وشك الرياح الطائرة

فى ليلة قطع المسـا فة من هنا للآخرة

وقصته مع ذلك المسافر الذى لم يستطع توديعه :

اللـه جـارك فى انـطـلاقـك تـلقـاء شـامـك أو عـراقـك

لا تعـذـلـنى فى انـطـلاقـك ك يوم سـرت ولم أـلقـك

إنـى خـشـيت مـواقـفـاً للـبـين تـسـفـح غـرب مـاقـك

وذكـرت ما يـجـد المـودـع عـند ضـمـك واعـتـاقـك

فـتـركـت ذاك تـعـمُّداً وخرـجت أهـربُ من فـراقـك

### القصة فى شعر حافظ إبراهيم

إذا اقتربنا إلى الشعر الحديث .. وجدنا القصة قد أخذت فيها سمات .. فنجد عند حافظ مثلاً كثيراً من الشعر يتلون بلون القصة .. وإن كانت القصة حتى ذلك الحين قد ظلت غريبة على الأدب العربى ، يتلمسها فيما كتب الغرب .. ولا ينشئها المنشئون فى الأدب العربى ، ولكن الرياح الغربية كانت قد داعبت الذوق العربى .. حتى لقد حملت حافظاً على أن يترجم البؤساء لفكتور هيجو ، وحملت حافظاً نفسه أن يكتب لىالى سطيح قرية كل القرب من القصة . ولعل هذا الاتجاه هو الذى جعل حافظاً يداعب القصة فى شعره .. دون أن يقصد إلى ذلك قصداً عامداً ..

ولعل من طريف ما يروى عنه أنه كان ضيفاً على أبى فى البلدة ، وطلب طعاماً ، فتأخرت عليه الخادمة .. وكان اسمها فاطمة .. فلجأ إلى رئيس الخدم ، وكان اسمه أحمد ، فسارع إلى تلبية أمره فكتب هذه القصة فى بيتين ..

إذا جئتهم طالباً لقمة وجدت مظاهرة قادمة  
ألا بـارك الله فى أحمد ولعنة ربى على فاطمة  
وهى قصة يبين فيها المزاح ، وقد شاع كثير مثلها لحافظ ، من ذلك أنه كان يشرب مع أحد المشايخ الأجلاء وبعض الأصدقاء ، وفجأة جاء

للشيخ من يخبره أن بعض مريديه قدموا ليؤمهم فى الصلاة ، فقام الشيخ إلى مريديه وكتب حافظ ..

الشيخ قسام يصلّى ونحن نسكّر عنه  
تقبل الله منّا ولا تقبل منّا

وكان معروفاً عن رشدى باشا وعدلى باشا رئيس الوزارة أن تعليمهما فرنسى ، وأنهما لا يصليان ، ولكنهما اضطر أن يصاحبيا الملك « فؤاد » فى الصلاة .. ولم يستطع حافظ أن يسكت :

عدلى يصلّى ورشدى آمنّت باللّٰه ربّى  
يا رب أبسق فـؤاداً حتى يصلّى اللّٰه ربّى  
وقد كان اللّٰه المعتمد البريطانى فى مصر فى ذلك الحين ..

وفى عام ١٩٠٨ وقع فى مسينا - وهى بلدة بجنوبى إيطاليا - زلزال عنيف لا يجوز لى أن أصفه وإتما أترك حافظاً يقول :

نبئانى إن كنتم تعلمان ما دهى الكون أيها الفرقدان  
غضب اللّٰه أم تمردت الأر ض فالتحت على بنى الإنسان  
ليس هذا سبحان ربّى ولا ذا لك ولكن طبيعة الأكوان  
كنت أخشى البحار والموت فيها راصد غفلة من الربان  
فإذا الأرض والبحار سواء فى خلاق كلاهما غادران  
ما لمسلين عولجت فى صباها ودعاها من الردى داعيان  
خفت ثم أغرقت ثم بادت قضى الأمر كله فى ثوانى  
بغت الأرض والجبال عليها وطفى البحر أيما طغيان



تلك تغلى حقدًا عليها فتشقق انشقاقاً من كثرة الغليسان  
فتجيب الجبال رجماً وقذفاً بشواظ من مارج ودخان  
وتسوق البحار رداً عليها جيش موج نائي الجناحين داني  
فاستبحال النجاء واستحكم اليأس وخارت عزائم الشجعان  
رُب طفل قد ساخ فى باطن الأرض ينادى : أمى ، أبى ، أذكر كانى  
وأب داخل إلى النار يمشى مستميتاً تمتد منه اليدان  
باحثاً عن بناته وبنيه مروع الخطر مستطير الجنان  
تأكل النار منه لا هو ناج من بطئها ولا اللظى عنه داني  
أترى ظلال الواقعية فى هذه القصة المنظومة ؟ إنه يصف بتفصيل  
دقيق شأن كتاب الرواية الواقعيين حين بدأ مذهبهم هذا يسود الفن  
الروائى وإن كان الوصف المفصل هنا أخذاً بفضل اللغة الجميلة والألفاظ  
المنتقاة ، فقد كان فى الرواية الواقعية فى أول نشأة المذهب الواقعى مملاً ،  
يكاد يصرف القارئ عن إكمال الرواية .. فإن القارئ قد تعود الأدب  
الرومانى الذى كانت الإطالة فيه فى المديح أو الذم ، أما هذه التفصيلات  
فى وصف الحدث وما يحيط به من جميع جوانبه فهو ابن المذهب  
الواقعى .. وما زال هذا المذهب بقرائه وما زال قراؤه به حتى اعتدل  
وعدل عن الإطالة فى التفاصيل ، ولعل دخول السيرىالية والتعبيرية فى  
الفنون قد جعل أغلب الكتاب الواقعيين يكتفون بلمسة هنا ، وأخرى  
هناك ، فإذا الشخصية أمامك واضحة المعالم ، مكتملة الملامح ..

وأنا لا أعرف إن كان حافظ قد قرأ فى الأدب الواقعى أم لم يقرأ ،  
بل إننى أرجح أنه لم يقرأ منه ولا عنه ولا سمع به .. وجرى منه القلم  
فكانت هذه القصة الواقعية .. ترى أى مذهب من الفن القصصى نحن  
واجدون عند أمير الشعراء حين نلاقيه به فى نهاية المطاف ؟  
فلنتنظر حتى يتم اللقاء .. ونرى معاً القصة عند أحمد شوقى أمير  
الشعراء .

### القصة فى شعر أحمد شوقى

إن صلتى بأحمد شوقى أمير الشعراء صلة وثيقة وطيدة ، فقد كان أبى يحبه ويحب شعره ، وأحسب أن شعر « شوقى » هذا أول شعر سمعته فى حياتى .. وقد جذبنى منذ سمعته .. وتعلقت به فى إعجاب وإكبار وتحمس .. وإننى من الكثيرين الذين يعتبرون شوقى هو أعظم الشعراء الذين أنجبتهم العربية منذ عرف الشعر .. فقد استطاع أن يجمع ضخامة المتنبى ، وصياغة البحترى ، وأناقة الشريف الرضى .. وصناعة أبى تمام .. كل ذلك فى شعر يتسم بملاحة هو .. وملامح جيله وبلاده .. ثم هو الذى أنشأ المسرحية الشعرية فى الأدب العربى .. وإن كان عزيز أباطة قد طور المسرحية بعده وجعلها فناً أشم باذخاً ، فلشوقى دائماً فضل السبق والريادة .. كما كان عزيز باشا يقول دائماً ..

وقد بدأت قراءة شوقى وحفظ شعره منذ لا أذكر متى .. ولكننى على أية حال أذكر أننى قرأت مجنون ليلى ثلاث عشرة مرة متعاقبة وأنا أنتظر نتيجة الشهادة الابتدائية فى عام ١٩٣٩ وكان عمى إذاك اثنتى عشرة سنة ..

ولو شئت أن أتكلم عن القصة عند شوقى .. لكنت فيه وحده مجموعة تستطيع أن تصل إلى عشرين فصلاً .. إن لم تكن أكثر ..

فالقصة التاريخية عنده لا نهاية لها .. واللفتات التاريخية أيضاً لا يمكن أن يحيطها بحث ..  
فحين يقول مثلاً :

والعلم بدرى أحل لأهله ما يفعلون  
مشيراً بذلك إلى أن النبي بشر أهل بدر بأن الله غفر لهم ذنوبهم .  
وحين يقول :

السبق من عاداتكم أتري القيامه تسبقون  
مشيراً إلى سبق قدماء المصريين على زمانهم ..  
تحس مدى اتصاله بالتاريخ وتعلقه به .  
ولقد كنت وأنا أتقل بين قصائد شوقي حائراً في أيها أختار لك ،  
وأيها أدع . فكرت في مصائر الأيام وأنا أكاد أحفظها وهي تمثل الرواية  
الشعرية في أروع صورها .. وفكرت أن أقتبس لك من كبار الحوادث  
في وادي النيل ، وهي تمثل القصة التاريخية الكاملة ، وفكرت وفكرت  
وانتهيت أن أترك القلم يجري ، وهو سيقدم لك دون عناء — روائع  
خالدات ..

اقرأ معي هذه القصة الكاملة ..

وأغن أكحل من مها يكفيه      علقت محاجر دمي وعلقت  
لبنان دارته وفيه كنامة      بين القنا الخطار خط نخبته  
السلسيل من الجداول ورده      والآس من خضر الخمائل قوته  
إن قلت تمثال الجمال منصباً      قال الجمال براحتي مثله

دخل الكنيسة فارتقت فلم يطل فأتيت دون طريقته فرحمته  
فازور غضباناً وأعرض ناسفاً حال من الغيد الملاح عرفته  
فصرفت تلعايبى إلى أترابه وزعمتهم لبانتى فأغرته  
فمشى إلى وليس أول جوذر وقعت عليه حبائلى فكنصته  
قد جاء من سحر الجفون فصادنى وأثبت من سحر البيان قصدته  
قصة كاملة فيها الرومانسية فى أنضر صورها وأزهاها ، وفيها  
وصف بطله القصة فى لفظ موفق ، ذلك الوصف الذى يقده لدى  
القارئ شرارة التشويق تههم بأن تقول له : كفى ، ثم بعد ، ثم تتأنى ،  
نريد أن نسمع من الوصف مزيداً ..

وانظر معى كيف كتب قصة مؤثر الصلح بين الأحزاب فى مصر  
فكتب قصة كفاح مصر وبرلمانها ..

بشرى إلى الوادى تهز نباته هو والريبع مناكب الأرواح  
تسرى ملمحة الحجول على الرى وتسيل غرتها لكل بطاح  
التأمت الأحزاب بعد تصدع وتعال الأقسام بعد تلاهى  
سحبت على الأحقاد أذيال الهوى ومشى على الأوتار والأقداح  
ترمى بطرفك فى الجامع لا ترى غير التعانق واشتباك الراح  
شتى فضائل فى الرجال كأنها شتى سلاح من قنا وصفاح  
فإذا هى اجتمعت لملك جبهة كانت حصون مناعة ونطاح  
اللّه ألف للبلاد صدورها من كل داهية وكل صراح  
وزراء مملكة دعائم دولة أعلام مؤثر أسود صباح

بينون بالدستور حائط ملكهم لا بالصفاح ولا على الأرماح  
وجواهر التيجان مالم تتخذ من معدن الدستور غير صفاح  
احتل حصن السحق غير جنوده وتكالت أيد على الملتاح  
ضجت على أبطالها ثكناته واستوحشت لكلماتها النزاح  
هجرت أرائكه وعطل عوده وخلا من الغادين والرواح  
وعلاه نسج العنكبوت فزاده كالغار من شرف وسمت صلاح  
أرأيت كيف روى مخنة الدستور والبرلمان في مصر . ثم أرأيت هذه  
الإشارة في البيت الأخير ، وكيف روى لك بها قصة الغار والعنكبوت  
في هجرة النبي عليه الصلاة والسلام ؟ ورأيت ورأيت وما أعظم ما نرى  
لشوقي وما أروع ما بهرنا شعره العبقري وفنه الخالد .

كنت أنوى أن أخصص هذا الفصل لشعر الأطفال عند شوقي ،  
الذى أراد به أن ينقل فن لافونتين الفرنسى إلى الشعر العربى ، ولكن عز  
على أن أترك قصيدة أحبتها وحفظتها فى يوم من الأيام ، وتمثل الحياة  
وقصة الحياة ، دون أن أنقل منها ، إنها قصيدة مصاير الأيام ، وهى  
قصيدة طويلة تربو على الثمانين بيتاً أو قد تزيد ، ولكننى سأحاول أن  
أقدم القصة منها ، فى نقلات سريعة ، إن استطعت إلى ذلك سبيلاً :

ألا حبذا صحبة المكتب وأحبب بأيامه أحبب  
ويا حبذا صبيسة يرحون عنان الحياة عليهم صبي  
يراح ويغدى بهم كسالم القطيع على مشرق الشمس والمغرب  
إلى مرتع ألفسوا غيره وراع غريب العصا أجنبى

ومستقبل من قيود الحياة      شديد على النفس مستصعب  
توارت بهم ساعة للزمان      على الناس دائرة العقرب  
تشول يابرتها للشباب      وتقذف بالسم فى الشبب  
يصدق بمطرقتيها القضاء      وتجري المقادير فى اللولب ...  
وتلك الأواعى بأيمانهم      حقائب فيها الغد المختبى  
ففيها الذى إن يقم لا يعد      من الناس أو يمض لا يحسب  
وفيهما اللواء وفيها النار      وفيها التبيع وفيها النبى  
وفيهما المؤخر خلف الزحام      وفيها المقدم فى الموكب  
أليست هذه بواكير قصة الحياة فى الطفولة ، فلننتقل معه إلى الصبا :  
جميل عليهم قشيب الثياب      ومالم يجمل ولم يقشيب  
كساهم بنان الصبا حلة      أعز من المخمل المذهب  
وأبهى من الورد تحت الندى      إذا رف فى فرعه الأهذب  
وأظهر من ذيلها لم يلم      من الناس ماش ولم يسحب  
ثم انظر إلى هذا الهول الذى تحيط به الحياة أبناءها ، وأمسك قلبك  
أن يطير من مكانه :

قطيع يزجيه راع من الدهر      ر ليس بلسين ولا صلب  
أهابت هراوته بالرفاق      ونادت على الحيد الهرب  
وصرف قطعانه فاستبد      ولم يخش شيئاً ولم يرهب  
أراد لمن شاء رعى الجديب      وأنزل من شاء بالمخصب  
وروى على ريهما النهلات      ورد الظمءاء فلم تشرب

وألقي رقاباً إلى الضارين وذن بأخرى فلم تضرب  
وليس ببال رضا المستريح ولا ضجر الناقم المتعب  
وليس بمبق على الحاضرين وليس ببسك على الغيب  
فيا ويحكم هل أحسوا الحياة لقد لعبوا وهى لم تلعب  
تجرب فيهم ومما يعلمون كتجربة الطب فى الأرنب  
سقتهم بسهم جرى فى الأصول وروى الفروع ولم ينضب  
لا بد أن أقف . أحس قلبى يتقافز فى صدرى .. ما هذه الحياة ؟  
ولكنها الحياة ، وما هذا الهول ؟ ولكنها الحقيقة ، ذلك هو الفنان يضع  
أمامك الحقيقة التى تعرفها فتروعك وكأنك لم تكن تعرفها .  
أنمضى معاً فى قصة الحياة .. وكيف نستطيع التوقف ، وهل تسمح  
لنا الحياة أن نتوقف ، فلنمض ، فإن الحياة تريد لنا أن نمضى .

ودار الزمان فـدال الصبا	وشب الصغار عـن المكتب
وجـد الطلاب وكـد الشباب	وأوغل فى الصعب فالأصعب
وعـذب بسـالعلم طلابه	وغصـوا بعـنـهـلـه الأعـذب
رمتهم به شهوات الحياة	وحسب النباهة والمكسب
وزهو الأبوة من منجب	يفـاخر من ليس بالمنجب
تؤلفهم فى ظلال الرخاء	وفى كنف النسب الأقرب
وتكسر فيهم غرور الثراء	وزهو الولادة والنصب
يـبـوت منزـهـة كـالعتيق	وإن لم تـسـتـر ولم تـجـب
يدانى ثراها ترى مكة	ويقرب فى الطهر من يثرب



إذا ما رأيتهمو حولها    يمجون كالنحل عند الربى  
رأيت الحضارة فى حصنها    هناك وفى جندها الأغلب  
وبعد أن رسم لك فى درامية باذخة دور القدر فى حياة الإنسان  
يصل إلى نهاية القصة .

وخدش ظفر الزمان الوجوه    وغيض من بشرها المعجب  
وغال الحداثة شرخ الشباب    ولو شبت الرد فى الشبب  
سرى الشيب متدأ فى الرؤوس    سرى النار فى الموضع المعشب  
حريق أحاط بخيط الحياة    تعجبت كيف عليهم غبى  
ومن تظهر النار فى داره    وفى زرعه منهم يرعب  
حياة يغامر فيها امرؤ    تسليح بالناب والمخلب  
وصار إلى الفاقة ابن الغنى    ولاقى الغنى ولد المسترب  
وقد ذهب الممتلى صحة    وصح السقيم فلم يذهب  
وكم منجب فى تلقى الدروس    تلقى الحياة فلم ينجب  
وغاب الرفاق كأن لم يكن    بهم لك عهد ولم تصحب ...  
إلى أن فسوا ثلة .. ثلة    فناء السراب على السبب

\* \* \*

لا تعليق .

التأليف

دار مصر للطباعة  
سعيد جودة السحار وشركاه



## هذا الكتاب

جولة فنية خلال الشعر العرسي قديمه  
وحديثه .. يتبع فيها المؤلف جذور القصة في  
أعمال عدد من الشعراء اللذين أثروا بعطائهم  
الوجدان العربي منذ أقدم العصور .. ابتداء من  
أمرئ القيس وعنزة مروراً بالمتنبي والبحرزي  
وابن الرومي .. وانتهاء إلى شوقي وحافظ ،  
مؤكدًا أن الشعر كفن يمكن أن يكون أداة  
طبعة .. ومحتوى قصصياً ثرياً